

Quantum Approach en Schumann Resonance pluggen van Kemp Elektroniks

Even mysterieuze als muzikale accessoires

In het kader van mijn immer voortdurende speurtocht naar werkzame en betaalbare accessoires, vraag ik deze keer uw aandacht voor twee spectaculaire producten uit de koker van de Amsterdamse wonderdokter voor elektromagnetische problemen Ron Kemp. De vreemd aandoende naamgeving van deze producten suggereert dat het hier om iets heel bijzonders gaat en dat wordt naar mijn mening zeker waargemaakt. Maar laat ik uw geduld nog even op de proef stellen door eerst nog eens het fundamentele belang van accessoires te benadrukken.

Accessoires: erg belangrijk

De volgende opvatting kom ik in de bladen nogal eens tegen: het gaat bij het samenstellen van een goede stereo- of home cinemaset om de apparaten, de componenten. De versterker, de luidsprekers, het LCD-scherm. Accessoires die beogen het kijken luistergenot te verhogen zijn ook wel leuk, maar toch niet meer dan 'de finishing touch'. Ik zie dat een slag anders en wel op basis van mijn ervaringen met mijn stereosysteem in de woonkamer. Toen ik rond de eeuwwisseling de betrekkelijk nieuwe en kostbare apparaten in mijn nieuwe woning plaatste, klonk het eigenlijk voor geen meter. Grootste probleem: de akoestiek. Vele extra meters gordijn moesten er komen, en uiteindelijk ook Tube Traps ('basvallen'). Daarna ben ik aan de gang gegaan met steeds betere kabels, met allerhande onderzetters, en -vooral- met vele producten die de voedingsspanning verbeteren. Acht jaar later is de sound extreem ruimtelijk en vrij van gedreun en scherpte, is de achtergrond muisstil en is luisteren een genot geworden in plaats van een bron van irritatie. Daar wordt misschien wel voor de helft aan bijgedragen door een uitgebreide verzameling van werkzame accessoires. Uiteraard zijn goede componenten de basis, maar naar mijn idee begint het spel dan pas. Het belang van accessoires kan niet worden overschat.

Aanpakken die netspanning!

Voor een serieuze installatie is de kwaliteit van de netspanning een belangrijke beperkende factor. Er is sprake van hoogfrequente verontreiniging, van spanningspulsen, van het inzakken van de spanning bij zware belasting, enzovoort. Ik woon in een complex

waar elektrische kooktoestellen, ventilatiesystemen en liften de pret bederven. Dit complex is geheel ingesloten door kantoren die vol staan met computers. En inderdaad: vrijwel elke netkabel of filter bracht een hoorbare verbetering. Ik gebruik voor mijn hoofdsysteem inmiddels talloze parallelfiltertjes, drie grotere passieve filters, twee spanningsregeneratoren, een directe afgeschermd verbinding met de meterkast en 'kilometers' hoogwaardige netkabel. Toen ik het verzoek kreeg twee kleine stroomproducten van Kemp Elektroniks te testen, was ik niet direct heel enthousiast. Ik heb al zoveel van dat spul; is dit nu echt iets nieuws? En zou het in mijn systeem hoorbaar zijn te maken zonder het zaakje eerst volledig 'te strippen' van de al aanwezige filters? Nou ja, laat maar komen, altijd leuk.

Toegepaste quantummechanica(?)

Als eerste heb ik de zogeheten Quantum Approach Plug (QA) getest. Deze ziet er uit als het zoveelste eenvoudige parallelfiltertje, als een kleine voedingstrafo zonder draad. Op de website van Kemp valt te lezen dat dit product probleemloos is te combineren met elke andere stroomverbeteraar doordat de QA héél anders werkt. De werking van de QA is namelijk



gebaseerd op inzichten uit ... de quantummechanica! Hier werd ik aanvankelijk wat moe van. Ik ben namelijk ooit afgestudeerd in de theoretische natuurkunde en weet waar dat over gaat. Kort gezegd is de quantumfysica een fundamentele pijler van de moderne natuurwetenschap die vooral -of eigenlijk uitsluitend- zinvol kan worden toegepast op de wereld van het allerkleinste, elektronen en zo. De theorie is erg wiskundig en abstract en wordt helaas vaak misbruikt door zweverige types die onder het mom van moderne natuurkunde met een of andere levensbeschouwing komen aanzetten. Op internet is er voor de bestrijding van elke kwaal wel een 'quantumproduct' te vinden. En inderdaad: ook verscheidene audio-



en video-accessoires zouden zijn gebaseerd op QRT, hetgeen dan staat voor Quantum Resonance Technology. Ron Kemp wilde niet veel kwijt over het werkingsprincipe, anders dan dat de QA

eigenlijk niets doet met de stroom, maar alleen een beetje elektrische energie gebruikt om de luister-ruimte positief te beïnvloeden. Op internet beweert men dat QRT bijdraagt aan ordening van het elektromagnetisch veld en van stromen en spanningen die informatie bevatten. Vager kan het bijna niet; ik kan hier weinig mee. Ik stel voor dat we mijn scepsis op-zij schuiven, Ron het voordeel van de twijfel gunnen en gewoon even gaan luisteren.

Luisteren naar de QA-plug

Ik stopte de QA-plug in het eerste stekkerblok van het hoofdsysteem en hoorde direct dat er 'iets' gebeurde dat ik niet kon thuisbrengen. Ik besloot de aanwijzing van de fabrikant deze keer maar eens op te volgen en het ding eerst een uur te laten 'inwerken'. Toen ik terugkwam, was het effect direct duidelijk en niet gering. De afbeelding was iets breder geworden en vooral dieper. Bij de SACD met de Messiah (Dunedin Consort, Linn) stonden de vocalisten wat verder naar voren en was de melodielijn van de naar achteren geduwde lage strijkers beter te volgen, waar vroeger vooral de aanzetten de aandacht opeisten. Ook was het laag duidelijk wat dieper geworden; de subwoofer moest meer aan de bak. Verder was er weer eens een heel stuk scherpte verdwenen. Ik denk na elke verbetering dat de scherpte nu wel uit het systeem is, maar de QA bewees mijn ongelijk maakte de sound nog weer veel milder. Het volume kon nu echt onbeperkt omhoog, zonder irritatie. De klank van de instrumenten werd ook iets natuurlijker, echter, en vooral warmer. Misschien wel iets te warm, maar ja, het systeem zat al aan de warme kant, dus daar gaan we de QA-plug niet de schuld van geven. Al met al een verrassend groot effect van zo'n nietig "filtertje" (het is dus kennelijk geen filtertje). Welbeschouwd doet de QA minstens evenveel als vele echte stroomverbeteraars die veel meer kosten! Mijn conclusie is helder: de QA-plug is ein Hammer, zoals onze Oosterburen het uitdrukken, een zeer werkzaam product met een uitstekende verhouding tussen effect en prijs. Bij een systeem dat toch al aan de warme kant zit, kan het wat veel van het goede worden; bij elk systeem dat neigt naar zakelijkheid, moet deze plug er direct in! Vraag niet hoe het kan, maar profiteer ervan!

Schumann resonantie

Vervolgens was de Schumann Resonance plug aan de beurt. Deze doet uiterlijk denken aan de QA-plug, maar dan voorzien van een draaiknop en een draad. Met de knop kan de sterkte van het effect worden in-

gesteld, terwijl de draad aan de muur gehangen moet worden om dienst te doen als ... antenne! Ik had nog nooit van Schumann Resonantie gehoord; het blijkt te gaan om een natuurkundig verschijnsel dat zelfs wordt vermeld in mijn oude leerboek (Jackson, Classical Elektrodynamics) en voor het eerst grondig is beschreven door de natuurkundige W. O. Schumann in 1952. Kort gezegd fungeert de ruimte tussen het aardoppervlak en de ionosfeer als een trilholt voor elektromagnetische golven. Er treedt resonantie op bij specifieke, zeer lage frequenties; de laagste zit rond de 8 Hz (golflente dus ca. 38.000 km!). Op internet kwam ik een ander apparaat tegen dat zou zijn gebaseerd op Schumann Resonantie. De ontwerper stelt dat de natuur inclusief de mens nadeel onder-vindt van het feit dat deze natuurlijke resonanties tegenwoordig worden tegengewerkt door kunstmatig opgewekte golven. Apparaten die de Schumann frequenties opwekken en uitzenden, zouden dan juist weer een positief effect hebben, kennelijk ook op de weergave van muziek. Weer een wat bizar verhaal en Ron Kemp heeft geen zin in het prijsgeven van vindingen en eindeloze discussies. Kortom: wij gaan luisteren.

Luisteren naar de SR-plug

De SR-plug verdween in het stekkerblok voor de voorversterker en de bronnen; de ca. 3 meter lange antenne draad werd dubbel langs de muur gehangen. Na het verplichte uurtje wachten was mijn verbazing weer groot. De SR doet namelijk weer heel andere dingen met het geluid dan de QA-plug. De werking zit meer in de sfeer van helderheid, demping, zuiverheid en het volledig platslaan van ruis. Een schonere, slankere, meer analytische sound met meer details, zonder dat het beeld krimpt. Na enkele dagen inwerken lijkt het gecombineerde effect van beide pluggen nog groter geworden. De sound is natuurlijker geworden; het lijkt simpelweg meer op echte muziek. Bijvoorbeeld bij de prachtige CD van Patrizia Ciofi (Vivaldi, Motets, Veritas) is de definitie van de strijkers ongekend fraai. Minder scherpte en hardheid; meer klank en uitdrukking, in een rustiger omgeving. Het beste resultaat wordt bereikt met de draaiknop rond het midden. Het maximale effect leidt als het ware tot een zekere "uitholling" van de klank, alsof het timbre van de instrumenten juist weer wordt aangetast door het volledig verdwijnen van ruis. Uiteraard speelt hier de persoonlijke voorkeur en de gevoeligheid van het systeem een rol. Maar dat een audiophile met een goed systeem dit niet zal horen, lijkt mij onwaarschijnlijk. Ook het effect van beide pluggen op het beeld van de Philips pixel plus TV kan niet over het hoofd worden gezien. De kleuren zijn rijker en meer gedifferentieerd. Met name alles wat vroeger blauw was, blijkt vele tinten groen te bevatten. Ook is het plaatje strakker en is zelfs het geluid van de home cinemaset verfijnder geworden. Zo zijn er bij de irritante herrie waarmee het journaal van start gaat meer details waar te nemen. Een zeer indrukwekkend geheel!

Luisteren naar de SNS-plug

Vanwege de positieve ervaringen met deze nieuwe pluggen, heb ik ook nog even een wat oudere plug van Kemp Elektroniks laten komen, de zogeheten SNS-plug (Shunt Noise Suppressor). Eindelijk weer een product waarvan ik de werking kan begrijpen; de SNS is een parallelfilter met vijf-traps filtering over een zeer breed gebied. Nu heb ik al een forse batterij van dit soort filters in mijn stekkerblokken zitten, dus zelfs maar het geringste effect van de SNS zou ik al als een prestatie beschouwen. Nou, het effect was niet eens gering. Duidelijk waarneembaar zorgde toevoeging van de SNS voor meer dynamiek en precisie, met name in het midden. De stem van Anne Sofie von Otter (The Artist's Album) won duidelijk nog wat aan kracht en uitdrukking. Daarmee staat ook wel vast dat deze SNS-plug veel effectiever is dan vele soortgelijke producten van merken die ik nu niet zal vermelden. Ik heb de indruk dat de drie pluggen elkaar ook goed aanvullen. Even kort door de bocht: SNS geeft dynamiek, QA geeft mildheid en klank, SR geeft precisie en klank.

Conclusie

Ik ben behoorlijk onder de indruk geraakt van deze merkwaardige producten. Bij de QA- en SR-pluggen tast ik nog wat in het duister ten aanzien van het werkingsprincipe; bijdragen van lezers zijn welkom. Volgens mij heeft Kemp Elektroniks met deze ontwikkelingen de mogelijkheid internationaal door te breken. Je zou zeggen dat er in de VS vele duizenden pluggen kunnen worden afgezet. Er zit nog een zeer boeiend aspect aan het feit dat de twee bizarre pluggen eigenlijk geen stroomproduct zijn. De toepassing is om die reden niet beperkt tot audio- en video-installaties: ze kunnen net zo makkelijk hun weg vinden naar ... de concertzaal! Ron Kemp meldt dat de eerste experimenten op dit gebied reeds achter de rug zijn en dat zowel bezoekers als musici een positief effect op het timbre van instrumenten hebben waargenomen. Ik hoop dit binnenkort zelf nader te kunnen onderzoeken. De SNS- en QA-plug zijn al geruime tijd verkrijgbaar voor respectievelijk 95 en 150 euro; bij de SR-plug vindt naar verluidt nog wat fijn tuning plaats aan de antenne. Deze zal binnenkort beschikbaar zijn voor 190 euro. Ron Kemp sluit verdere verbeteringen niet uit en uiteraard houd ik dat scherp in de gaten. Zeer aanbevolen, en dan vooral in combinatie.

Informatie:

<http://kempelektroniks.nl/News.aspx>

John van Polen

